

COMPAGNIE
Bacchus

Mémoires d'Hadrien #3

Adaptation
et Mise en scène
Jean Pétrement

d'après l'œuvre de
Marguerite Yourcenar

© Editions Gallimard

CIE BACCHUS • MARIA VENDOLA 06 76 28 53 04
MARIA.VENDOLA@GMAIL.COM / CIE.BACCHUS@GMAIL.COM
WWW.COMPAGNIE-BACCHUS.ORG

Mémoires d'Hadrien #3

d'après l'œuvre de
Marguerite Yourcenar
© Editions Gallimard

Adaptation
et Mise en scène
Jean Pétrement

COMPAGNIE
Bacchus

DIFFUSION SPECTACLES Compagnie BACCHUS

Sont disponibles
en tournée

« Proudhon modèle Courbet »
JEAN PÉTREMENT

“Léo e tLui
Texte Léo FERRÉ
adapt. JEAN PÉTREMENT

« Exil pour 2 violons »
texte JEAN PÉTREMENT
musique BÉLA BARTOK

« La dernière Bande »
SAMUEL BECKETT

« Mémoires d'Hadrien # 3 »
d'après MARGUERITE YOURCENAR

« L'île des esclaves »
MARIVAUX

« La comédie du langage »
JEAN TARDIEU

« Don Quichotte »
d'après CERVANTES



CONTACT DIFFUSION
Maria Vendola • 06 76 28 53 04
maria.vendola@gmail.com

www.compagnie-bacchus.org

Mémoires d'Hadrien #3

COMPAGNIE
Bacchus

LA PRESSE EN PARLE



Moderne et vivant...Tension extraordinaire
Excellents interprètes....



Audacieux quatuor théâtral !



Ovation du public !



Talent et justesse !



Pétrement réussit son pari !



Une pièce d'un classicisme racé ! »



Pétrement EST l'Empereur ! On se délecte !

Association Française
des Amis de Fernando Pessoa

Résonnances contemporaines !



Excellent Jean Pétrement ! Puissant et intelligent !



Théâtre qui a l'audace de ne pas céder à la facilité !



Reconnu et applaudi ! Finement écrit et interprété



Pétrement éclaire une personnalité et une civilisation



Talent ! Pureté dans le fond et la forme ! Vraie actualité du texte . Oser et ne pas avoir peur de prendre la parole !

CARNET DE ROUTES
AVIGNON

Petit bijou !!! A ne pas rater !



Le texte et les dialogues sont ciselés, l'interprétation est remarquable.
On adore !



Mémoires d'Hadrien #3

COMPAGNIE
Bacchus

d'après l'œuvre de Marguerite Yourcenar © Editions Gallimard
& ANTINOÛS de Fernando Pessoa © Fata Morgana
Texte et Mise en scène Jean Pétrement

Succès Off Avignon 2014 et 2015 !

L'Empereur Hadrien va mourir... huis-clos où quatre personnages sont confrontés à l'urgence d'une fin de vie et de celle pressentie d'une civilisation.

« Une pièce d'un classicisme racé ! »

Avec

Jean Pétrement – HADRIEN

Maria Vendola- PLOTINE

Léonard Stéfania – ANTOINE

Lucile Pétrement – ELIXA

Mise en scène : Jean Petrement

Création lumière : Vladimir Lechevin

Décors : O. Branget

Scénographie : L'Agence Privée

Une production Compagnie Bacchus

Durée : 70 mn

LA DRAMATURGIE

Dans les notes jointes à l'oeuvre de M. Yourcenar, on peut lire : » J'imaginai longtemps l'ouvrage sous forme d'une série de dialogues ... ». Je me suis permis, avec un immense respect pour les mots de l'auteur de « dramatiser » cette longue lettre de l'Empereur Hadrien à son héritier Marc Aurèle . J'ai créé une situation dramaturgique où trois autres personnages confrontent, interrogent, adhèrent aux idées, à la philosophie, aux événements de la vie de l'Empereur Hadrien. C'est un huis-clos dans lequel la mort de l'Empereur n'est pas déterminante. Ce qui m'intéresse , c'est la relation de la jeunesse avec l'expérience (Antoine/Elix, Hadrien), de la poésie avec la mort (Plotine/Antinoüs/Hadrien) , de l'urgence d'une fin de vie avec l'urgence pressentie de la fin d'une civilisation...Les grands textes et particulièrement celui-ci ont des résonances contemporaines...Le texte de Yourcenar touche à l'universalité où « *les dieux n'étant plus, et le Christ n'étant pas encore, il y a eu, de Cicéron à Marc-Aurèle, un moment unique où l'homme seul a été* » *Gustave Flaubert* .

Jean Pétrement

L'ARGUMENT

138 après notre ère, l'Empereur Hadrien à la veille de sa mort, se réfugie dans les thermes privés de sa Villa loin des intrigants de sa Cour présente à Tibur. Elix, jeune esclave grecque effrontée que l'Empereur protège, prépare le bain. Antoine , le jeune secrétaire d'Hadrien est convoqué pour corriger, compléter, modifier les mémoires de l'Empereur. Antoine aime Elix, c'est dérisoire, elle s'amuse...La jeune esclave provoque, commente les propos de l'Empereur...Elle n'accepte pas cette mort annoncée ou provoquée ...

A l'évocation d'Antinoüs, l'amour défié d'Hadrien, survient Plotine l'Impératrice, femme de son prédécesseur l'Empereur Trajan. C'est une convention , elle n'est pas là ; ce sont » deux esprits étroitement mêlés l'un à l'autre ... »Plusieurs situations , événements ponctuent, perturbent l'apparente linéarité du propos. Antoine veut épouser Elix, Hadrien souhaite t'il abrégé ses souffrances ? Les duos complémentaires Hadrien-Plotine, Hadrien-Elix, ou antagonistes Elix-Antoine, Hadrien-Antoine...sont autant de propositions de situations et d'enjeux dramatiques...

Il n'en reste pas moins que l'objet du spectacle est aussi d'évoquer ce II^e siècle après J.C et pour reprendre les mots de l'auteur des MEMOIRES D'HADRIEN » Ce II^e siècle m'intéresse parce qu'il fut, pour un temps fort long, celui des derniers hommes libres. En ce qui nous concerne, nous sommes peut-être déjà fort loin de ce temps- là »

LES PERSONNAGES

Mémoires d'Hadrien #3

COMPAGNIE
Bacchus

d'après l'œuvre de **Marguerite Yourcenar** © Editions Gallimard
& **ANTINOÛS** de **Fernando Pessoa** © Fata Morgana
Texte et Mise en scène **Jean Pétrement**

ANTINOÛS : Jeune berger, rencontré par Hadrien en Bythinie « Antinoüs était grec, mais l'Asie avait produit sur ce sang un peu âcre, l'effet d'une goutte de miel qui trouble le vin pur ». Ce beau lévrier avide de caresses et d'ordres se coucha sur la vie d'Hadrien »

HADRIEN : l'Empereur en 138 après J.C. Il règne depuis 21 ans sur un Empire qui n'est plus une cité mais un monde. Hadrien n'a pas eu assez de toute sa vie pour traduire dans ses curiosités et dans son gouvernement la soif d'apprendre, de voir, de comprendre et d'aimer... Archonte (Roi) d'Athènes en 112, il séjourne à plusieurs reprises dans la ville qu'il chérit et qu'il contribue à redresser. Celui qu'on appelait « l'étudiant grec » est très influencé par la culture hellène. Il veut transmettre ses idées de gouvernance, un certain humanisme fait de curiosité cosmopolite et d'un désir de connaissance universelle.

ANTOINE : 18 ans, fils d'une famille de notables romains parvenus à l'orée du pouvoir, il s'apprête à suivre une carrière de haut fonctionnaire et si possible de politique (consul ou sénateur) que lui trace son père, l'argent et les intrigues. Hadrien espère modeler ce jeune esprit pour qu'il serve l'Empire mais surtout ses idées politiques... Antoine a succombé aux charmes d'Elixa ...Il dit vouloir l'épouser, bien sûr ...

PLOTINE : « Le plus sage des bons génies d'Hadrien » Plotine a été l'Impératrice, femme de Trajan, le prédécesseur d'Hadrien. Du même âge et du même milieu qu'Hadrien elle est morte il y a dix ans. L'Empereur l'a divinisée. « Ils étaient d'accord presque sur tout », n'ont jamais été amants. « Chaste par dégoût du facile l'amitié était un choix où elle s'engageait toute entière ». Elle a largement contribué à faire d'Hadrien le fils adoptif de son mari. Leurs dialogues pourraient être une seule pensée, une seule réplique ... Les autres personnages ne la voient pas...

ELIXA : 20 ans, esclave grecque qu'Hadrien a intégré à son service lors d'un séjour à Athènes. Elle y suivait les cours de l'école philosophique d'Epictète. Effrontée, son statut « privilégié » lui confère une « liberté » de parole dans l'intimité de l'Empereur. Hadrien aime cette révolte juvénile qui lui rappelle son unique amour Antinoüs. Elle est très convoitée par les hommes.



Mémoires d'Hadrien #3

COMPAGNIE
Bacchus

d'après l'œuvre de Marguerite Yourcenar © Editions Gallimard
& ANTINOÛS de Fernando Pessoa © Fata Morgana
Texte et Mise en scène Jean Pétrement

LES COMÉDIENS

Jean Pétrement - HADRIEN



Jean PÉTREMENT a créé en 1985 la Compagnie Bacchus à Besançon sous l'égide de Denis Llorca alors Directeur du Centre Dramatique de Franche-Comté (1982-90).

Formé comme **comédien** au Conservatoire National de Région d'Art Dramatique de Besançon (1980-84) et au CDN (1982-85), il interprète une soixantaine de rôles au théâtre et au cinéma sous la direction de nombreux metteurs en scène. : du **Don Juan** de Molière à Krapp de **La Dernière bande** de Beckett, de Mr Smith de **la Cantatrice chauve** de Ionesco à Roméo dans **Roméo et Juliette** de Shakespeare, Scapin dans **Les fourberies de Scapin** de Molière, Don Quichotte dans **Don Quichotte** d'après Cervantès, **Léo Ferré** dans Léo et Lui, Bela Bartok dans **Exil pour 2 violons**, Hadrien dans **Mémoires d'Hadrien #3** d'après Marguerite Yourcenar.

Lui-même **metteur en scène de la Compagnie Bacchus**, ce sont plus de 50 spectacles qui seront créés en France et à l'étranger dont *La comédie du Langage* de Jean Tardieu, *Fin de Partie* de Beckett, *L'île des esclaves* de Marivaux, *La nuit juste avant les forêts* de Koltès...

Sociétaire de la SACD, auteur et adaptateur de 13 pièces de théâtre dont *Mémoires d'Hadrien* d'après Marguerite Yourcenar, *Don Quichotte* d'après Cervantès, *Exil pour 2 Violons*, *Mr Truc et Melle Chose*, *Cabaret Andler*, il a écrit et mis en scène la pièce **PROUDHON MODELE COURBET** en 2010 qui a été représentée à ce jour plus de **500 fois** en France et à l'étranger et a accueilli plus de **130 000 spectateurs**.

Lucile Petrement - ELIXA



Comédienne et metteuse en scène, Lucile Pétrement a commencé le théâtre à l'âge de 3 ans. A 15 ans elle interprète le rôle de Mademoiselle Chose dans le spectacle **Mr Truc et Mlle Chose**, tournée en France - comédienne - musicienne (clarinette), elle interprète de nombreux rôles dans **La comédie du langage** de Jean Tardieu, **Don Quichotte** d'après Cervantès, **Mémoires d'Hadrien #3** d'après Yourcenar. Elle est Jenny dans **Proudhon modèle Courbet**.

Au cinéma, en 2021, elle interprétera le rôle d'Adèle dans le prochain long métrage du réalisateur brésilien Lula Oliveira, **A matriarca**.

Elle met en scène **Léo et Lui**, première adaptation théâtrale créée à partir de l'oeuvre poétique de Léo Ferré.

En parallèle, Lucile mène une carrière de scénariste. Diplômée de l'INSAS en écriture cinématographique. Elle est scénariste, chargée de développement, auteure des séries **La Première ligne** (6x52', Elzevir Films) et **La Brigade** (10x26', Indie Prod.) avec Sophie Maurer. Elle écrit le prochain long métrage de Mickael Bandela intitulé **Perfidia** (la Fabrica Nocturna)

Léonard Stéfania - ANTOINE



Léonard Stefanica est né d'un père flûtiste et d'une mère musicothérapeute. Il commence le violon à l'âge de 4 ans. A 24 ans après un master d'interprétation obtenu au conservatoire supérieur de musique de Genève, il commence une carrière de comédien. Il compose également des musiques pour le théâtre et le cinéma.

Ses collaborations au sein de la compagnie Bacchus : **Mémoires d'Hadrien #3** d'après Marguerite Yourcenar / **Proudhon modèle Courbet** de Jean Pétrement, **Exil pour 2 violons** Musique Béla Bartok texte Jean Pétrement, Léo et lui d'après Léo Ferré, **A Dieu à l'amour**, **Don Quichotte** d'après Cervantes

Maria Vendola - PLOTINE



Après une formation en art dramatique, comédienne depuis 1990, **Maria Vendola** rejoint très tôt la Compagnie Bacchus puis d'autres compagnies où elle joue dans de nombreux spectacles, du théâtre classique au théâtre contemporain.

Elle est tour à tour, **Andromaque** de Racine, Elvire dans **Don Juan**, Euphrosine dans **l'île des esclaves** de Marivaux, Thérèse Pança et la Duchesse dans **Don Quichotte**, Madame Smith dans **la Cantatrice chauve** de Ionesco, Nell dans **Fin de partie** de Beckett...

Elle est également assistante à la mise en scène « **Proudhon modèle Courbet** » de Jean Pétrement