

COMPAGNIE
Bacchus

Bernard-Marie **KOLTÈS**

LA NUIT
JUSTE AVANT
LES FORÊTS

Mise en scène Jean PETREMENT
avec Léonard STEFANICA

CRÉATION
2022

CREATION AVIGNON 2022 • Spectacle disponible en tournée

CONTACT Cie BACCHUS Maria VENDOLA : 06 76 28 53 04 / 03 63 35 70 78
maria.vendola@gmail.com / cie.bacchus@gmail.com / www.compagnie-bacchus.org



LA NUIT

JUSTE AVANT
LES FORÊTS

COMPAGNIE
Bacchus



Création 2022

LA NUIT JUSTE AVANT LES FORÊTS
Bernard-Marie KOLTES

Mise en scène : Jean Pétrement

Avec : Léonard Stéfánica

Production Cie Bacchus

Tu tournais le coin de la rue lorsque je t'ai vu, il pleut...

Une seule phrase de 62 pages lancée d'un seul souffle.
Ce monologue empreint de réalisme déroule le quotidien
d'un homme confronté à son errance à son statut d'étranger
à ses rencontres avortées... Aucune sensiblerie dans ce texte
sublime où la cruauté côtoie la poésie.

L'affirmation du théâtre comme une phrase musicale
non interrompue.

Bernard-Marie KOLTES découvert par Patrice CHEREAU
au milieu des années 80 est un des auteurs contemporains
majeurs de cette fin de 20ème siècle.

Un texte puissant et universel.

LA NUIT
JUSTE AVANT
LES FORÊTS

LE SPECTACLE : NOTES DRAMATURGIQUES

Cette pièce est un long monologue, une unique phrase de soixante-deux pages, sans ponctuation ni interruption : celui d'un homme qui tente de s'adresser à un inconnu fictif. Il parle d'une rencontre avec des racistes, d'une nuit d'amour avec «mama», du suicide d'une prostituée, d'une agression dans le métro..., d'un univers nocturne où il est l'étranger... Il demande une chambre pour une partie de la nuit.

Sa parole ne connaît pas de répit, ne laisse pas de place au silence. Il multiplie les histoires et revient sur son passé à la fois pour se dire mais aussi pour se faire entendre. En révolte contre une société qui l'aliène et le manipule, il expose l'idée d'un syndicat international qui permettait de renverser l'ordre actuel des choses.

Il n'y a pas d'intrigue dans la longue phrase de Koltès, faite de redites et d'obsessions. C'est peut-être le moyen magique de conjurer l'absence et le manque, de faire réapparaître l'Autre, une ombre dans la ville, son ombre dans la ville... une réalité à ce qui est un fantasme de son imagination. L'inconnu à qui il s'adresse n'est-il qu'un autre lui-même ? Et cet effet de miroir entre celui qui parle sans cesse et celui qu'on n'entend jamais n'est-il une métaphore de la relation humaine dans nos sociétés modernes ...

Patrice Chéreau a monté toutes les pièces de Koltès et a imprimé longtemps sa vision dramaturgique : il ne supportait pas que l'on qualifie ses pièces de sombres ou désespérées, ou sordides... Elles ne sont ni sombres ni sordides, elles ne connaissent pas le désespoir ordinaire, mais autre chose de plus dur, de plus calmement cruel pour nous, pour moi...

Je partage cette orientation dramaturgique qui donne à ce texte la puissance et l'universalité d'un théâtre contemporain au propos encore plus aigües aujourd'hui qu'à sa création en 1977. Une des pistes dramaturgiques majeure que nous allons expérimenter est le réalisme de la situation. Pour nous, la pièce se déroule dans un abri de chantier d'une banlieue de la région parisienne dans lequel le personnage est venu se réfugier. Il a été molesté, battu dans la scène qu'il raconte à la fin de la pièce. Il a couru sous la pluie pendant au moins une heure parce qu'il se croit poursuivi. Il est rincé, trempé jusqu'aux os... Et trouve ce refuge dans lequel il pense pouvoir se réchauffer. Il n'y arrivera pas...même s'il tente de faire sécher ses fringues...

Le personnage auquel il s'adresse n'existe pas, mais il a bien vécu les scènes qu'il invoque...

Le travail que nous allons amorcer prend appui sur cette réalité, mais la partition de Koltès est comme une sonate de Bartok, pleine de contrepoints... Elle exige une grande technicité de l'interprète. Je ne prends pas cet exemple par hasard puisque le compagnonnage avec Léonard STEFANICA, qui dure depuis 10 ans, est traversé par la musique et la musique de Bartok particulièrement. Léonard STEFANICA, joue actuellement dans 4 des 5 spectacles actuellement au répertoire de la Cie Bacchus dont Exil pour 2 Violons où il interprète plusieurs personnages et la musique de Bartok. Il est un compositeur et violoniste confirmé. Il a créé la musique originale du spectacle qui constitue l'univers sonore du spectacle.

LA NUIT JUSTE AVANT LES FORÊTS



JEAN PÉTREMENT, METTEUR EN SCÈNE

Jean PÉTREMENT a créé en 1985 la Compagnie Bacchus à Besançon sous l'égide de Denis Llorca alors Directeur du Centre Dramatique de Franche-Comté (1982-90).

Formé comme comédien au Conservatoire National de Région d'Art Dramatique de Besançon (1980-84) et au CDN (1982-85), il interprète une soixantaine de rôles au théâtre et au cinéma sous la direction de nombreux metteurs en scène. : du **Don Juan de Molière** à **Krapp de La Dernière bande de Beckett**, de **Mr Smith de la Cantatrice chauve** de Ionesco à **Roméo dans Roméo et Juliette** de Shakespeare, **Scapin** dans **Les fourberies de Scapin** de Molière, **Don Quichotte** dans **Don Quichotte** d'après Cervantès, **Léo Ferré** dans **Léo et Lui**, **Béla Bartok** dans **Exil pour 2 violons**, **Proudhon** dans **Proudhon modèle Courbet**, **Hadrien** dans **Mémoires d'Hadrien #3** d'après Marguerite Yourcenar.

Lui-même metteur en scène de la Compagnie Bacchus, ce sont plus de **50 spectacles** qui seront créés en France et à l'étranger dont **La comédie du Langage** de Jean Tardieu, **Fin de Partie** de Beckett, **L'île des esclaves** de Marivaux, **La nuit juste avant les forêts** de Koltès...

Sociétaire de la SACD, auteur et adaptateur de 13 pièces de théâtre dont **Mémoires d'Hadrien** d'après Marguerite Yourcenar, **Don Quichotte** d'après Cervantès, **Exil pour 2 Violons**, **Mr Truc et Melle Chose**, **C abaret Andler**, il a écrit et mis en scène la pièce **PROUDHON MODELE COURBET** en 2010 qui a été représentée à ce jour plus de 500 fois en France et à l'étranger et a accueilli plus de 130 000 spectateurs.

LA NUIT JUSTE AVANT LES FORÊTS



LEONARD STEFANICA L'INTERPRÈTE

Né d'un père flutiste et d'une mère musicothérapeute. Il commence le violon à l'âge de quatre ans et obtient par la suite un Master d'Interprétation au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève. En 2010, il suit les cours de « Commedia dell'arte » de Jocelyne Queloz, avant d'intégrer, en 2011, la formation d'art dramatique du Cours Myriade et les cours d'improvisation théâtrale de la LILYADE à Lyon.

RÉCENTES EXPERIENCES THÉÂTRALES

2022 "La nuit juste avant les forêts"
Bernard-Marie KOLTÈS - Mise en scène Jean Pétrement
Comédien, créateur sonore

2020-2022 "Mémoires d'Hadrien # 3"
d'après Marguerite Yourcenar.
Adaptation et mise en scène Jean Pétrement.
Comédien, créateur sonore

2019- 2022 "Proudhon modèle Courbet"
de Jean Pétrement Cie Bacchus.
Comédien

2018-2022 "Léo et lui," d'après Léo Ferré,
adaptation Jean Petrement, Cie Bacchus
création festival d'Avignon 2018.
Comédien, chanteur

2018-2022 "Exil pour 2 violons" de Béla Bartok,
Cie Bacchus/ Jean Pétrement.
Comédien, violoniste

2018-2019 "Finir à la nage",
compagnie Fièvre. Comédien

2018-2019 "Les Preux de Sassoun,
Compagnie Sate-Atre. Comédien, Violoniste

2012-2019 Don Quichotte, Cie Bacchus
Mise en scène Jean Pétrement .
Comédien, Violoniste

MUSIQUE

2007-2011

Diplômé de la Haute école de musique
de Genève en violon (Master)

- *Tisiphone* - groupe de musique

« punk rock psyché »

plus de 150 concerts en France

et à l'étranger. Guitariste, clavieriste.

- *La strada* - trio classique destiné à l'événementiel, plus de 400 concerts, violoniste

- *Fusée* - création en cours

d'un spectacle pour violoniste, comédien.

Improvise régulièrement pour la danse
(Ennio Sammarco, ramdam théâtre)

Compose également de la musique
pour le théâtre et le cinéma

LA NUIT
JUSTE AVANT
LES FORÊTS

Avec Léonard Stéfanica
Mise en scène Jean Pétrement
Création 2022 Cie Bacchus
13 juillet 2022

UN SPECTACLE INOUBLIABLE,
Léonard Stéfanica est PHENOMENAL !

La PROVENCE

RENCONTRE

Le comédien musicien Léonard Stéfanica

Aix-en-Provence pour Léonard Stéfanica c'est comme une deuxième ville de villégiature et de travail. Outre des circonstances familiales qui l'ont conduit ici où il accompagnait sa mère musicothérapeute, il vient régulièrement écouter des productions données au festival d'art lyrique. Né d'un père flûtiste, ayant commencé le violon à l'âge de quatre ans, Léonard obtint par la suite un Master d'interprétation au conservatoire supérieur de musique de Genève.

Aix encore et toujours, puisqu'il y retrouve régulièrement un célèbre jazzman français avec qui il joue régulièrement et enrichit sa connaissance de son métier. En 2010, après avoir suivi les cours de Commedia dell'arte, il intègre en 2011, la formation d'art dramatique du Cours Myriade et les cours d'improvisation théâtrale de la Lilyade (Ligue d'Improvisation lyonnaise amatrice) à Lyon. Études du geste, de l'art du clown. Léonard Stéfanica mène depuis une double carrière de comédien et de musicien, une oreille et un œil toujours tournés vers l'Archevêché là où se donnent les principaux récitals du festival d'Aix.

Mis en scène par Jean Pétrement

Au théâtre, il a joué dans "Les Cyprés" d'Isabelle Megevand, mise en scène de Monique Decoster (2010), "Tais toi et parle-moi" d'après David Thomas, mais c'est avec le meilleur en scène Jean Pétrement qu'il a signé ses plus belles performances d'acteur. Notons "Adieu à l'amour" en 2012, "Don Quichotte" au festival d'Avignon la même année.



De Yourcenar à Koltès, le comédien Léonard Stéfanica excelle par un jeu très physique et réfléchi.

PHOTO L. R.

"Duos pour violons de Béla Bartók" au festival d'Avignon 2013 ou encore "Léon et Lui" au festival d'Avignon en 2018. Cette année, il est à Avignon dirigé encore par Jean Pétrement dans la première adaptation théâtrale du chef-d'œuvre de Marguerite Yourcenar, "Les mémoires d'Hadrien" et dans "La nuit juste avant la forêt" de Bernard-Marie Koltès, où il est phénoménal. "Pour résumer ce texte incroyable d'une seule phrase de 57 pages", dit-il, "il faut parler de performance d'écriture de la part de l'auteur. C'est l'histoire d'un homme qui s'abrite car il pleut et il va s'adresser à quelqu'un d'inconnu peut-être lui-même dans un monologue aussi théâtral que sont les éléments naturels déchaînés. J'ai l'impression de pouvoir rester 20 ans avec cette écriture et y trouver des choses à chaque fois différentes."

Aussi chez Yourcenar

Cette lente maturation avec l'œuvre, le travail avec le metteur en scène, cette manière d'interpréter le rôle en y ajoutant une puissance physique et des gestes précis rappellent la façon dont Denis Lavant s'était emparé du rôle, donne naissance à un spectacle inoubliable. Et comme Léonard Stéfanica est également inventif quand il s'immerge dans le monde de Yourcenar dans une prestation différente. Un comédien compositeur lui-même qui n'est pas prêt à abandonner ses incursions musicales dans la ville d'Aix.

J.-R.B.

Léonard Stéfanica au théâtre des Corps Saints, festival off d'Avignon jusqu'au 30 juillet dans "Mémoires d'Hadrien" à 13h15 et "La nuit juste avant les forêts" de Koltès à 16h35. Réservations au 04 90 16 07 50.



Cie Bacchus diffusion spectacles

Disponibles en tournée

« Mémoires d'Hadrien # 3 »
d'après MARGUERITE YOURCENAR

« Proudhon modèle Courbet »
JEAN PÉTREMENT

“Léo et Lui”
Texte Léo FERRÉ
adapt. JEAN PÉTREMENT

« Exil pour 2 violons »
texte JEAN PÉTREMENT
musique BÉLA BARTOK

« La dernière Bande »
SAMUEL BECKETT

« La nuit juste avant les forêts »
BERNARD-MARIE KOLTÈS

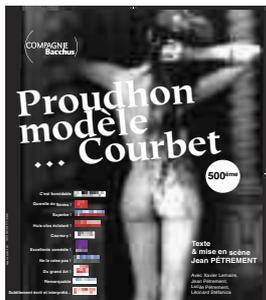
Créée en 1985 par Jean PETREMENT

Principaux spectacles

- 1985 Bacchus de Jean Cocteau
- 1989 Une Saison d'Avance de M. Laude
- 1992 Autour de l'Abbaye de Jean Pétrement
- 1993 La Comédie du Langage de Jean Tardieu
- 1994 S'en Mêlent les Pinceaux de Jean Pétrement
- 1995 Rosel de H. Müller
- 1996 Le Libertin Monsieur de la Fontaine de Jean de La Fontaine
- 1997 Larguez les Amarres (spectacle musical)
- 1998 L'Opéra de la Lune de Jacques Prévert
- 1998 La Dernière Bande de Samuel Beckett
- 2000 Les Pieds Nickelés Triplent la Mise (comédie musicale)
de J. Laonna, Jean Pétrement
- 2001 Sur les Traces de Vauban de Jean Pétrement
- 2002 L'Origine Comique de la Vie de Patrick Barbenoire
- 2004 Le Tour du Monde en 80 Jours de Jules Verne
- 2005 M. Truc et Mlle Chose de Jean Petrement
- 2006 L'Île des Esclaves de Marivaux / Monsieur de Pourceaugnac
de Molière et Lully

Feu la Mère de Madame de Georges Feydeau

- 2008 Dom Juan de Molière
- 2009 Proudhon modèle Courbet de Jean Pétrement
- 2010 Fin de partie de Samuel Beckett
- 2011 Don Quichotte d'après Cervantès Adaptation Jean Pétrement
pour théâtre de verdure
- 2012 Cabaret de la Bohème de Jean Pétrement
- 2016 Don Quichotte d'après Cervantès Adaptation Jean Pétrement
- 2018 Léo et Lui d'après les chants de la fureur de Leo Ferré Adapt. J Pétrement
- 2019 Exil pour 2 violons musique Bela Bartok, texte Jean Pétrement
- 2020 Mémoires d'Hadrien # 3 d'après M. YOURCENAR Adapt. J. Pétrement
- 2022 La nuit juste avant les forêts” de Bm Koltès



Un peu d'histoire...

En 1985, Jean PETREMENT, crée la Compagnie BACCHUS à Besançon, initiative appuyée par Denis LLORCA, alors directeur du Centre Dramatique National de Franche-Comté, à partir d'un projet de la jeune troupe professionnelle régionale.

En 1988, la Compagnie Bacchus, crée le Théâtre Bacchus qui sera entièrement rénové en 2005 et deviendra l'Espace Bacchus.

Le projet artistique de la Compagnie BACCHUS s'articule autour de la création, de la formation et de la diffusion théâtrale. Depuis 1985, la Compagnie BACCHUS a créé plus de 50 spectacles diffusés en France et à l'étranger : Canada, Autriche, Italie, Hongrie, Maroc, Algérie, Tchad, Suisse, Etats-Unis

....