

COMPAGNIE  
**Bacchus**

# Exil pour 2 Violons

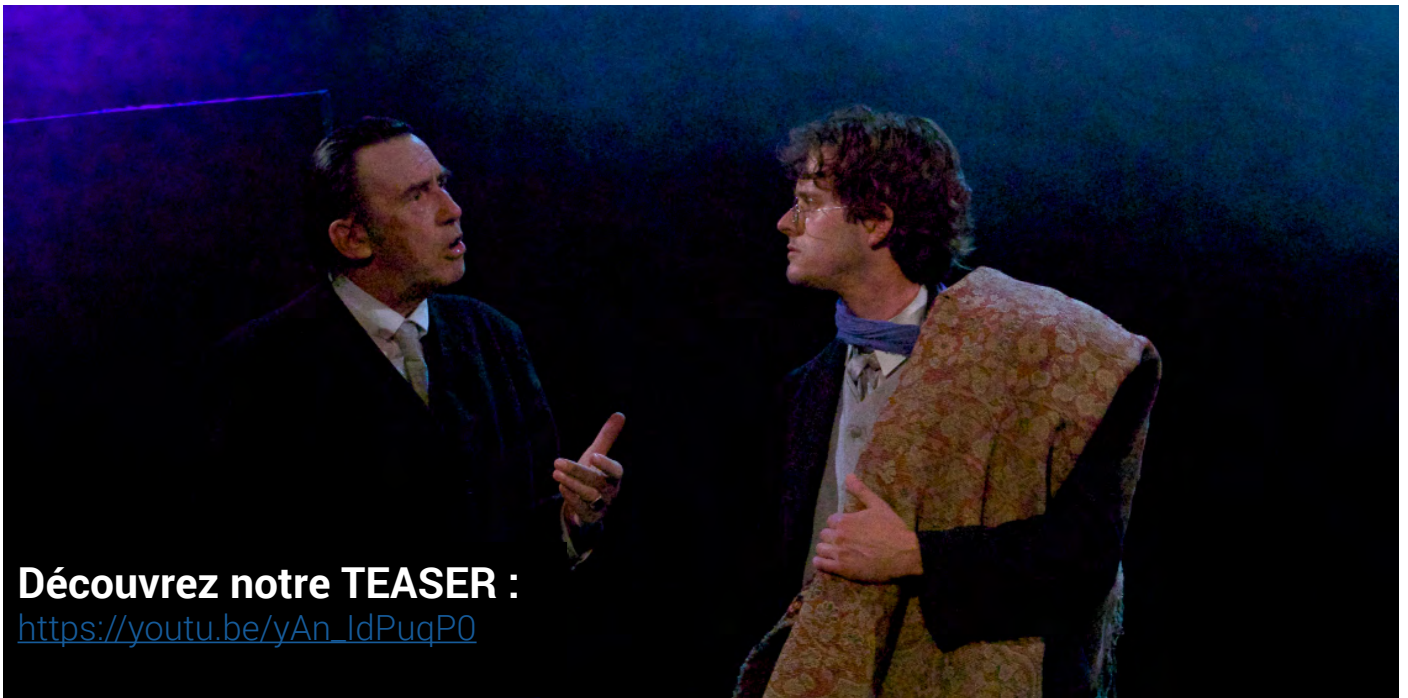
Texte Jean Pétrement  
Musique Béla Bartok

Succès  
Avignon Off  
2019

**Compagnie BACCHUS / Contact : Maria Vendola**  
**Tel. 06 76 28 53 04 / 03 63 35 70 78**  
**Mail : maria.vendola@gmail.com**

[www.compagnie-bacchus.org](http://www.compagnie-bacchus.org)

## Exil pour 2 violons



**Découvrez notre TEASER :**  
[https://youtu.be/yAn\\_IdPuqP0](https://youtu.be/yAn_IdPuqP0)



## BÉLA BARTOK

éléments biographiques

Béla BARTOK est né le 25 Mars 1881 à Nagyszentmiklos en Hongrie (une localité du comitat de Torontal, maintenant en Roumanie). Il reçoit ses premières leçons de piano de sa mère à l'âge de 6 ans. Il a 8 ans lorsque son père meurt et la famille BARTOK se déplace alors souvent dans la grande Hongrie. C'est à Presbourg que Béla BARTOK perfectionne son éducation musicale sous la direction de Lazlo Erkel jusqu'à l'âge de 18 ans. Puis il entre à l'Académie Royale Hongroise de Musique de Budapest pour étudier le piano et la composition. Il devient en 1907 professeur de piano de cette prestigieuse institution. C'est là qu'il compose, entre autres, de 1926 à 1937, ce recueil de 153 pièces courtes connues sous le générique de « *Microkosmos* ». En 1931, alors qu'il travaille à son deuxième concerto pour piano, un professeur de l'Université de Fribourg, M. Erik Dolflein, lui « commande » des duos pour une nouvelle méthode de violon. Il compose dans la même année *les 44 Duos* qui constitueront un véritable Microkosmos pour violoniste.

1940 « C'est la mort de ma mère qui m'a décidé à quitter notre chère Hongrie abîmée par ces chiens. » Béla BARTOK s'exile aux Etats Unis emmenant « en lui » ses 44 petits chefs-d'oeuvre construits à partir d'airs populaires hongrois, slovaques, serbes, roumains, arabes... Dépouillement et richesse, simplicité et raffinement.

En Octobre 1940, il s'exile aux Etats-Unis, malade, quittant son « merveilleusement beau pays » à cause du régime nazi. Il y meurt de maladie et de chagrin dans un grand dénuement le 26 Septembre 1945. Sa sonate pour violon seul (1944), composée à la demande du violoniste Yehudi Menuhin, est sa dernière oeuvre achevée.

Son attachement à la Hongrie l'oriente très tôt vers l'étude de la musique populaire qu'il distingue de la musique « tsigane ». Toute sa vie a été influencée par l'étude de la « musique paysanne », reste de « l'ancien patrimoine culturel commun à toute la nation hongroise », et les « 44 duos pour violons » sont certainement la vive évocation dans l'oeuvre de Béla Bartók.



## EXIL POUR DEUX VIOLONS

Présentation

Dès 1905, Bartók s'oriente vers l'exploration de la musique paysanne hongroise qui était jusqu'alors absolument inconnue. De ce fait, il entreprend ces recherches en partant d'un point de vue purement musical et uniquement sur le territoire linguistique magyar ; mais plus tard s'y associa le traitement non moins scientifique du matériau, ainsi que l'élargissement des investigations en zone linguistique slovaque et roumaine.

L'étude de cette musique paysanne a été d'une importance décisive pour Béla Bartók parce qu'elle lui suggéra la possibilité d'une émancipation complète de l'hégémonie du système majeur-mineur qui existait jusqu'à ce moment là.

Ces Duos sont tous construits, sauf deux, à partir d'airs populaires, faisant ressortir une mélodie paysanne permettant de faire voyager les auditeurs à travers la Hongrie, la Slovaquie, la Serbie et même l'Arabie...

Ils sont présentés sous la forme de petites pièces dont la durée oscille entre 24 secondes et 3 minutes 14. Elles représentent toutes des petits chefs-d'oeuvre par la beauté de l'écriture, qui concilie dépouillement et richesse, simplicité et raffinement.

*...« Chacune de nos mélodies populaires est un véritable modèle de perfection artistique. Je les considère comme des chefs-d'oeuvre en miniature au même titre que le sont, dans le domaine des formes plus importantes, une fugue de Bach ou une sonate de Mozart. Ces mélodies peuvent être proposées comme des exemples pour la qualité et la densité sans égale de la pensée musicale qui s'exprime sans détail superflu. »...*

Béla Bartók, musique populaire hongroise et nouvelle musique hongroise 1928.

Ces 44 duos pour violons sont interprétés pour la première fois le 20 Janvier 1932 par Irme WALDBAUER et György HANNOUER à BUDAPEST .

*...« celui qui veut vraiment sentir la pulsation de cette musique doit en quelque sorte la vivre... »...*

Béla Bartók, musique populaire hongroise et nouvelle musique hongroise 1928





**Liste Musique interprétée / 44 duos pour violons**

1. Parosito (chant taquin) .....	1'14
2. Kalamajko (Maypole Dance).....	42"
3. Menuetto .....	51"
4. Szentivánéji (nocturne d'été) .....	49"
5. Tót Nóta (Slovak Song) [1] .....	1'18
6. Magyar Nóta (Hungarian Song) [1] .....	56"
7. Oláh Nóta (Rumanian Song) .....	47"
8. Tót Nóta (Slovakian Song) [2] .....	1'11
9. Játék (chanson pour s'amuser) .....	40"
10. Rutén Nóta (Ruthenian Song) .....	1'15
11. Gyermeckengetéskor (berceuse) .....	1'25
12. Szénagyüjtéskor (chanson du foin) .....	1'05
13. Lakodalmas (chant de mariage) .....	2'03
14. Párnás Tánc (chant de l'oreiller) .....	43"
15. Katonanóta (chant des soldats) .....	1'12
16. Burleszk (Burlesque) .....	48"
17. Menetelő Nóta (Hungarian March) [1] .....	48"
18. Menetelő Nóta (Hungarian March) [2] .....	47"
19. Mese (conte de fées).....	54"
20. Dal (chant alterné).....	1'47
21. Újévköszöntő (salutations de nouvel an) [1] .....	2'24
22. Szunyogtánc (danse du moustique).....	38"
23. Mennyasszonybúcsútató (adieu de la fiancée) .....	1'07
24. Tréfás Nóta (chanson comique) .....	45"
25. Magyar Nóta (Hungarian Song) [2] .....	51"
26. «Ugyan Édes Komámasszony...» (chant coquin) .....	30"
27. Sánta-Tánc (danse du boiteux).....	24"
28. Bánkódás (chagrin).....	2'45
29. Újévköszöntő (New Year's Greeting) [2].....	47"
30. Újévköszöntő (New Year's Greeting) [3].....	55"
31. Újévköszöntő (New Year's Greeting) [4].....	38"
32. Máramarosi Tánc (Danse de Máramaros) .....	45"
33. Ara táskor (chant de moisson) .....	1'47
34. Számláló Nóta (comptine) .....	59"
35. Rutén Kolomejka (danse ruthène) .....	1'18
36. Szól a Duda (cornemuses) (a et b).....	2'
37. Preludium és Kanon (Prélude et Canon) .....	3'14
38. Forгатós (danse de Roumanie) .....	45"
39. Szerb Tánc (Serbian Dance) .....	54"
40. Oláh Tánc (Rumanian Dance).....	55"
41. Scherzo .....	52"
42. Arab Dal (danse arabe) .....	1'24
43. Pizzicato.....	58"
44. «Erdélyi» Tánc (Transylvanian Dance) .....	1'57



## LES INTERPRETES

### JEAN PÉTREMENT

Auteur, metteur en scène, comédien, et fondateur de la Compagnie Bacchus en 1985, formé au Conservatoire national de Région (P. Lera) et au Centre de Rencontre de Besançon (J. Vingler, J. Fournier), intègre les jeunes professionnels du Centre Dramatique de Franche-Comté de 1982 à 1985 sous la direction de Denis Llorca.

#### Auteur : (adhérent sACD n°50218 44 )

1992 : Autour de l'Abbaye - 1994 : s'en mêlent les pinceaux - 2000 : Les Pieds nickelés triplent la mise - 2001 : sur les traces de Vauban - 2003 : Le tour du monde en 80 jours (adaptation) - 2005 : Mr Truc et Melle Chose - 2007 : Promenades théâtralisées - 2009 : Proudhon modèle Courbet - 2011 : Don Quichotte d'après Cervantès (Avignon Off : Adaptation pour théâtre de verdure) - 2012 : A Dieu A L'Amour - 2014 : Mémoires d'Hadrien (adaptation) d'après Marguerite YOURCENAR - 2016 : Don Quichotte d'après Cervantès (création Avignon Off 2016 - Jean Pétrement) - 2018 : «Léo et Lui» d'après les chants de la fureur de Léo Ferré (Adaptation) Avignon Off 2018

#### Principales mise en scène :

1985 : Bacchus J.COCTEAU • 1991 : Don Quichotte de la Manche d'après CERVANTES • 1993 : La Comédie du langage de J.TARDIEU • 1994 : s'en mêlent les pinceaux J.PETREMENT • 1995 : Rosel H.MÜLLER • 1997 : Larguez les amarres (spectacle musical), S. Severson, J Laonna • 1998 : L'opéra de la Lune J. PREVERT , J.MAYOUD • 2000 : Les Pieds nickelés triplent la mise ( comédie musicale ) J.LAONNA J.PETREMENT • 2001 : sur les Traces de Vauban J.PETREMENT • 2003 : Fin de partie S. BECKETT 2004 : Le Tour du Monde en 80 jours J.VERNE 2005 : M. Truc et Mlle Chose J.PETREMENT - Fils de l'eau B.SCHICK • 2006 : L'île des Esclaves MARIVAUx - M. de Pourceaugnac MO-LIERE -LULLI - Hygiène de l'assassin A. NOTHOMB • 2007 : Promenades Théâtralisées autour de VAUBAN J. PETREMENT • La nuit juste avant les forêts de B.M. KOLTES  
• 2008 : Melle Constance et Melle Hélène (spectacle musical) • Dom Juan MOLIERE - Feu la Mère de Madame G.FEYDEAU • 2009 : Proudhon modèle Courbet de J. PETREMENT 2011 : Don Quichotte (Avignon Off : Adaptation pour théâtre de verdure) • 2012 : Arlequin serviteur de deux maîtres, GOLDONI ( USA) • 2014 : Mémoires d'Hadrien d'après Marguerite YOURCENAR (adaptation Jean Pétrement) - 2016 : Don Quichotte d'après Cervantès (création Avignon Off 2016 - Jean Pétrement)- 2018 : Cabaret Andler  
- 2019 Exil pour deux violons

#### Principales expériences de comédien :

Rôles de Cadet, Gentilhomme, Pâtissier dans CYRANO d'Edmond ROSTAND mise en scène : D. LLORCA . CDN de FC. 1983-84 , Bacchus dans BACCHUS de J.COCTEAU Cie BACCHUS 1985, Différents rôles dans LE BALADIN DU MONDE OCCIDENTAL de G.B. SHAW mise en scène : A.MACE . CDN de FC 1985 , Scapin dans LES FOURBERIES DE SCAPIN de MOLIERE mise en scène : G. RETORE Cie de F.C 1985 , Badin dans MonsIEUR BADIN de G. COURTELINE mise en scène : G. RETORE.CIE de FC /CIE BACCHUS 1986-1992 , Jean-Bernard, Corcovizo dans LE CANDELIAO de G.BRUNO adapt J.N VUARNET Mise en scène : G.RETORE . Cie de F.C 1987 , Roméo dans RoMéo ET JULIETTE de W.SHAKESPEARE mise en scène : J. CASTANG Cie BACCHUS 1989 , Le client, Oswald dans LA COMÉDIE DU LANGAGE De J. TARDIEU Cie BACCHUS 1993-2007 , Krapp dans LA DERNIÈRE BANDE de S. BECKETT Mise en scène : J.Jacques CHEP Cie BACCHUS 1998-2010 , Pilade, Phoenix dans ANDRO-MAQUE de J.RACINE Mise en Scène : M.LOTZ Cie CAPHARNAUM , Trivelin dans L'ILE DES ESCLAVES de MARIVAUx Cie BACCHUS 2006-2007 , Mr SMITH dans LA CANTATRICE CHAUVÉ d' E. IONESCO Mise en Scène : M. GUIGNARD THEATRE DU PILIER 2007, DOM JUAN dans DoM JuAn de MOLIERE , Cie BACCHUS 2008 , Proudhon dans PRouDHon MoDELE CouRBET Cie BACCHUS 2009 , Hamm dans FIn DE PARTIE de S. BECKETT, Cie BACCHUS 2010 Don Quichotte dans Don QuICHOTTE d'après CERVANTES adaptation pour théâtre de verdure, Jean PETREMENT Cie BACCHUS 2011 Hadrien dans MEMOIRES D'HADRIEN d'après Marguerite YOURCENAR (adaptation Jean Pétrement) 2014 Don Quichotte d'après Cervantès (création Avignon Off 2016 - Jean Pétrement) 2018 Lui dans Léo et Lui d'après les chants de la fureur de Léo Ferré – Bela Bartok dans **Exil pour deux violons**

Direction artistique : Créateur et Directeur Artistique de la Cie Bacchus depuis 1985

Administration : -Directeur de la Cie de Franche-Comté- G. Rétoré 1985-86.

Directeur du LUX à Besançon (Salle de 1000 places) 1986-1987.

Création et Direction du Théâtre Bacchus à Besançon 1988-2013.

COMPAGNIE  
**Bacchus**



## Exil pour 2 violons

### LES INTERPRETES

**CLEMENT WURM**

Clément Wurm suit ses premières leçons de violon à l'âge de 5 ans. Dès l'âge de onze ans il rentre au conservatoire Claude Debussy à Paris dans la classe du célèbre violoniste Christophe Boulier, premier prix du Concours International Jacques Thibaud. Un an plus tard, il remporte le concours Leopold Bellan. A l'âge de 17ans, il obtient à l'unanimité sa Médaille d'or et part alors se perfectionner à Saint-Pétersbourg en Russie auprès d'André Feodorovitch Porcelan à la Tutti School of Music. A son retour en France, il est admis au Conservatoire de Lyon dans la classe de Claire Bernard. C'est l'occasion pour lui de participer à diverses master classes avec Gilles Apap, le Quatuor Debussy, Marie-Annick Nicolas ou encore Arkadi Futer.

En 2008, il intègre la Haute Ecole de Musique de Genève où il profite de l'enseignement de Margarita Piguët-Karafilova, Robert Zymansky en violon, et de Miguel Da Silva, membre du Quatuor Ysaye, en musique de chambre. Il obtient en 2010 son Diplôme de Concert avec mention. Durant ses études, il enregistre notamment avec Nobuko Imai et sous la direction de Gabor Takacs (CD Viola Concertos & « Verklärte Nacht » paru chez Pan Classics). Clément Wurm forme depuis plusieurs années un duo avec le pianiste Julien Bongiovani avec lequel il se produit régulièrement en concert.

A participé à plusieurs créations théâtrales de la compagnie Bacchus « A DIEU A L'AMOUR » rôle H1 ,-texte et mise en scène Jean Pétrement, « DON QUICHOTTE » nombreux rôles AVIGNON 2012 - texte et mise en scène Jean Pétrement , « Cabaret Andler » rôle de Charles Baudelaire .

**2019 Exil pour deux violons Texte et mise en scène Jean Pétrement**



# Exil pour 2 violons



## LES INTERPRETES

LÉONARD STEFANICA

Léonard Stefanica est né d'un père flutiste et d'une mère musicothérapeute. Il commence le violon à l'âge de quatre ans et obtient par la suite un Master d'Interprétation au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève.

En 2010, il suit les cours de « Commedia dell'arte » de Jocelyne Queloz, avant d'intégrer, en 2011, la formation d'art dramatique du Cours Myriade et les cours d'improvisation théâtrale de la LI-LYADE à Lyon.

### Formations

- 2019 stage clown, compagnie du voyageurs debout, Lyon.
- 2018 stage Viewpoint, le CLA, Lyon.
- 2011-2012 formation improvisation théâtrale de la Lyliade, Lyon.
- 2011-2012 formation d'art dramatique cours Myriade, Lyon.
- 2010 cours de « Commedia dell'arte » avec Jocelyne Queloz.

### Théâtre

- 2019 Exil pour deux violons Texte et mise en scène Jean Pétrement
- 2018-2019 Léo et lui, d'après Léo Ferré, adaptation Jean Petrement, création festival d'Avignon 2018. Comédien, musicien, chanteur
- 2018-2019 Finir à la nage, compagnie Fièvre. Comédien
- 2018-2019 Les Preux de Sassoun, Compagnie Sate-Atre. Comédien, Violoniste
- 2017-2018 Maison Fables et Fontaine, Compagne Myriade, Comédien
- 2015-2016 Aladin et la lampe merveilleuse, Compagnie Myriade. Comédien
- 2014-2015 Farces du Moyen-âge, Compagnie Myriade. Comédien
- 2014-2015 Qui si je crie, d'après Rainer Maria Rilke, Collectif What's the foc
- 2014-2015 Le masque des Matadors, Collectif What's the foc. comédien
- 2013-2014 Baxtala Drom, Le théâtre d'Anoukis. Comédien, violoniste
- 2012-2019 Don Quichotte, Cie Bacchus. Comédien, Violoniste
- 2012-2012 Adieu à L'amour, Cie Bacchus. Comédien
- 2012-2012 Tais toi et parle moi de David Thomas, Cie Myriade. Comédien
- 2010-2011 Les Cyprès d'Isabelle Megevand, Monique Decoster. Comédien, violoniste

### Musique

- 2007-2011 Diplômés de la Haute école de musique de Genève en violon (Master)
- Tisiphone- groupe de musique « punk rock psyché » plus de 150 concerts en France et à l'étranger. Guitariste, clavieriste.
- La strada- trio classique destiné à l'événementiel, plus de 400 concerts. Violoniste
- Fusée- création en cours d'un spectacle pour violoniste, comédien.
- Improvise régulièrement pour la danse (Ennio Sammarco, ramdam théâtre)
- Compose également de la musique pour le théâtre et le cinéma



## LE SPECTACLE

**1940 « c'est la mort de ma mère qui m'a décidé à quitter notre chère Hongrie abîmée par ces chiens. » Béla Bartok s'exile aux Etats Unis emmenant en lui ses 44 petits chefs d'oeuvre construits à partir d'airs populaires hongrois , slovaques, serbes, roumains, arabes...**

**Exil pour deux violons** est une manière de pénétrer l'univers du grand compositeur Béla Bartok. Intrigué, fasciné par sa musique, j'ai toujours eu le désir et « l'ambition » de le mettre en scène.

Les quarante quatre duos portent en eux la dramaturgie de Bartók qui s'appuie sur le développement de nouveaux systèmes d'écriture à partir de ses recherches sur les musiques traditionnelles « populaires » hongroises.

Si Bartók est né dans un siècle encore « tonal », il devient le contemporain de recherches musicales ayant pour but de sortir des contraintes de ce système qui remet en cause le mouvement mélodique, le traitement sonore, mais aussi et surtout l'harmonie.

Dans le spectacle, on retrouvera Bartók évoquant son intérêt pour les musiques traditionnelles, son attachement à sa terre natale et à ses compatriotes, sa recherche et ses ambitions musicales mais également ses réflexions sur l'époque, son engagement politique, son opposition à la montée du nazisme, son exil à New-York, des extraits de sa correspondance... Cette évocation de Bartók s'articulera en 6 scènes de 10 mn.

Il s'agit bien de produire un spectacle vivant : les comédiens violonistes - et le comédien ne s'illustrant pas les uns les autres mais dialoguant.

L'ambition n'est pas de donner ici une représentation technique et méthodologique de cette oeuvre de Bartók, mais de susciter une approche sensible de l'univers du compositeur. Les 44 duos, par leur diversité de références et paradoxalement leur unité, restitué dans ce spectacle, permettront à tous les publics de découvrir une interprétation vivante singulière.

*Jean PETREMENT*



SPECTACLE Théâtre et Musique  
**MUSIQUE Béla BARTOK**  
Spectacle écrit et mis en scène par **Jean PETREMENT**

Avec

**Clément WURM**  
**Léonard STEFANICA**  
**Jean PETREMENT**

Agent de l'immigration- Professeur Dolflein - H1 – violoniste  
Roumain- Journaliste New York Times- élève- H2- violoniste  
Béla BARTOK

Création lumières : **Luc Degassart**  
Assistante mise en scène: **Lucile Pétrement**  
Costumes: **Compagnie Bacchus**

**CREATION 2019**

Avec le soutien du Théâtre Gaston Bernard de Chatillon sur Seine  
Théâtre François Villon de Vesoul- Département du Doubs  
dans le cadre d'Artistes en résidence Communauté de communes  
des 2 Vallées Vertes

**Espace Scénique**

Scénographie : **Pascale Linderme**  
Hauteur : 4 m  
Largeur : 5 m  
Cage de scène : Rideaux noir  
Plateau : Noir

**Technique**

Temps de montage : 3h  
Temps de démontage : 1h  
Durée du spectacle : 1h10

Un plan d'implantation des projecteurs est disponible sur demande.  
Dans les lieux non équipés, nous pouvons apporter cadre de scène  
et support technique.

**PRODUCTION ET DIFFUSION COMPAGNIE BACCHUS**  
Contact Maria VENDOLA : 06 76 28 53 04 maria.vendola@gmail.com



## **PROCHAINEMENT EN TOURNÉE**

**PARIS ESSAION** 27 Mai 2019

**FESTIVAL OFF AVIGNON** Théâtre des Corps Saints du 5 au 28 Juillet 2019

**VAL DE CONSOLATION FRANCHE COMTÉ** 10 Août 2019

**CHATILLON SUR SEINE TGB** 27 Septembre 2019

**Vesoul** Théâtre François Villon 19 Novembre 2019

**PARIS ESSAION** Du 28 Novembre 2019 au 23 Janvier 2020, les jeudis à 19h30

**GUEUGNON** 31 Janvier 2020

**ANTEUIL** 1 Février 2020

**CHALON SUR SAONE** 16 Avril 2020/ tournée en cours...



## LA PRESSE EN PARLE

**Le Monde.fr** « Un spectacle à l'essence de Béla BARTOK, secrète et profonde, mais aussi ruisselante de fraîcheur par sa simplicité. Véritables petites perles musicales à l'état brut, chorégraphie naturelle des archets sur les violons, une grande leçon de musique ! »

**snes fsu** « ...La musique, la parole, le corps tout fait sens dans ce spectacle vivant, de grande qualité, sur les rapports qui unissent l'art et la vie. »

**AV** « Un spectacle à recommander aux amoureux du violon et des musiques de l'Est ! »

**Cultures** « Très beau spectacle ! »

**BSC news**  
La média littéraire et culturel grand public  
www.bscnews.fr

« Une parenthèse musicale au coeur des Balkans ! A recommander ! »



« Magnifique ! Un spectacle plein de douceurs et de poésie... »

**La Coulisse**  
Quintessence à l'écriture du Spectacle

« La compagnie Bacchus touche la corde sensible ! »

**DIFFUSION  
SPECTACLES**

**Compagnie BACCHUS**

**Sont disponibles  
en tournée**

«Proudhon modèle Courbet»  
**JEAN PÉTREMENT**

**Léo et Lui**  
D'après les chants de la  
fureur de Léo FERRÉ  
adapt. **JEAN PÉTREMENT**

« EXIL POUR 2 VIOLONS  
de Béla Bartok »

théâtre musical  
**JEAN PÉTREMENT**

« La dernière Bande »  
**SAMUEL BECKETT**

« Mémoires d'Hadrien »  
d'après **MARGUERITE YOURCENAR**

« L'île des esclaves »  
**MARIVAUX**

« La comédie du langage »  
**JEAN TARDIEU**

« Don Quichotte »  
d'après **CERVANTES**

« Le dernier jour  
d'un condamné »  
**VICTOR HUGO**

**CONTACT DIFFUSION**

**Maria Vendola**

**06 76 28 53 04**

**maria.vendola@gmail.com**

**www.compagnie-bacchus.org**

**La Compagnie Bacchus**

Créée en 1985 par Jean PETREMENT

**Principaux spectacles**

1985 Bacchus de Jean Cocteau  
1989 Une Saison d'Avance de M. Laude 1992  
Autour de l'Abbaye de Jean Pétrement 1993  
La Comédie du Langage de Jean Tardieu  
1994 S'en Mêlent les Pinceaux de Jean Pétrement  
1995 Rosel de H. Müller  
1996 Le Libertin Monsieur de la Fontaine de Jean de La Fontaine  
1997 Larguez les Amarres (spectacle musical)  
1998 L'Opéra de la Lune de Jacques Prévert  
1998 La Dernière Bande de Samuel Beckett  
2000 Les Pieds Nickelés Triplent la Mise (comédie musicale)  
de J. Laonna, Jean Pétrement  
2001 Sur les Traces de Vauban de Jean Pétrement  
2002 L'Origine Comique de la Vie de Patrick Barbenoire  
2004 Le Tour du Monde en 80 Jours de Jules Verne  
2005 M. Truc et Mlle Chose de Jean Petrement  
2006 L'île des Esclaves de Marivaux / Monsieur de Pourceaugnac  
de Molière et Lully  
2007 La Nuit Juste avant les Forêts de Bernard-Marie Koltès  
Feu la Mère de Madame de Georges Feydeau  
2008 Dom Juan de Molière  
2009 Proudhon modèle Courbet de Jean Pétrement  
2010 Fin de partie de Samuel Beckett  
2011 Don Quichotte d'après Cervantès Adaptation Jean Pétrement  
pour théâtre de verdure  
2012 Cabaret de la Bohème de Jean Pétrement  
2014 Mémoires d'Hadrien d'après M. YOURCENAR Adaptation J.Pétrement  
2016 Don Quichotte d'après Cervantès Adaptation Jean Pétrement  
2018 Léo et Lui d'après les chants de la fureur de Léo FERRÉ  
2018 Cabaret Andler  
2019 Exil pour deux violons Bartok Texte Jean Pétrement

**un peu d'histoire...**

En 1985, Jean PETREMENT, crée la Compagnie BACCHUS à Besançon, initiative appuyée par Denis LLORCA, alors directeur du Centre Dramatique National de Franche-Comté, à partir d'un projet de la jeune troupe professionnelle régionale.

En 1988, la Compagnie Bacchus, crée le Théâtre Bacchus qui sera entièrement rénové en 2005 et deviendra l'Espace Bacchus.

Le projet artistique de la Compagnie BACCHUS s'articule autour de la création, de la formation et de la diffusion théâtrale. Depuis 1985, la Compagnie BACCHUS a créé plus de 50 spectacles diffusés en France et à l'étranger : Canada, Autriche, Italie, Hongrie, Maroc, Algérie, Tchad, Suisse, Etats-Unis